

#196 | Juin 2025

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Justin Phillips

18 juin - 28 juin 2025

Introductions, Knowing

Select Works 2020-2025

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Introductions, Knowing

Ma manière de travailler est intuitive et ce sont les caractéristiques des matériaux qui appellent le marquage. Je regarde et je réagis à ce que le matériau me demande. Dans cette série notamment, j'ai exploré la création de marques en fonction des variations de couleur du papier et des éléments aléatoires survenus lors du processus de saturation du papier de mûrier dans des peintures et des encres diluées. Pour moi, il y a un équilibre entre la mise en place d'un processus particulier et le fait de laisser au hasard la place d'intervenir dans l'œuvre. J'étais enthousiasmé par le résultat de la teinture, qui a permis une grande variété de marquages et une application rythmique de marques et de lignes.

J'utilise deux processus distincts dans mon travail. Le premier est la teinture ou la coloration du papier que je plie et plonge dans une bassine de peinture, d'encre ou de colorants dilués. Une fois saturé, je laisse le papier sécher à l'air. Je ne peux pas vraiment savoir à quoi ressemblera le papier jusqu'à ce qu'il soit sec et que je le déplie. Je passe généralement une séance à l'atelier pour colorer et préparer plusieurs papiers. La deuxième partie du processus consiste à examiner les papiers et à choisir les parties qui m'inspirent. J'écoute mon dialogue intérieur tout au long de ce processus. En fonction du choix du papier, je décide des combinaisons de couleurs et des outils de dessin avec lesquels je vais travailler. À ce stade, j'ai généralement une vision esthétique qui découle des étapes précédentes du processus et je passe alors à la pose des marques qui feront partie du dessin. J'essaye de faire cela en une séance pour assurer une continuité et capter l'énergie particulière qui a inspiré la pièce.

J'aime le papier, toutes sortes de papier. Je dessine beaucoup actuellement. J'utilise des crayons, des stylos et des marqueurs. J'aime l'aquarelle et les peintures acryliques. J'adore la matérialité en général, l'esprit des objets, leur poésie cachée. Je collectionne des objets trouvés qui me parlent. Je collectionne aussi des matériaux qui peuvent être recontextualisés et utilisés pour faire œuvre. Je réagis à la couleur, à la texture, à l'usure, aux attributs organiques des matériaux et au va-et-vient de toute chose. J'ai exercé mon œil à trouver ces choses quand je me promène.

Les espaces dans mes dessins créent un design intuitif. J'aime l'idée de répétition, de motifs et d'associations. Parfois, ceux-ci apparaissent dans mon travail d'une manière qui me semble organique. Pour la plupart, les espaces ne sont pas prémédités ; ce sont juste des choix intuitifs lorsque je sens qu'une pièce a besoin d'air, de variation ou d'un élan dynamique. Je considère que mon travail est à la fois organisé et libre, un post-minimalisme analogique empreint d'une certaine pulsation.

Justin Phillips
Lancaster PA, USA, 29 novembre 2020
Traduction Diane de Cicco

Introductions, Knowing

The way I work is intuitive, and I respond to characteristics within a material that inform mark-making. I look and react to what the material asks of me. In this particular series, I delved into making marks based on the variations of color of the paper and chance elements that occurred from the process of saturating the mulberry paper in diluted paints and inks. For me, there is a balance between setting up a specific process and also allowing opportunities for chance to happen and enter the work. I was excited by the result of the dyeing, which opened itself up to a wide variety of mark-making and rhythmic application of marks and lines.

There are two separate processes that I use to create the work. First is the staining or dyeing of the paper. I fold the paper, and it is dipped into a pool of diluted paint, inks, or dyes. Once saturated, I allow these papers to air dry. I have no real way to know how the paper will look until it is finally dried and I unfold it. I usually spend a studio session working on this process and preparing multiple papers. The second part of the process is looking at the papers and choosing a piece of paper that inspires me. I listen a lot to my inner dialogue throughout my art-making process. Based on the paper choice, I decided on the color combinations and drawing tools I want to work with. I generally have an aesthetic vision at this point, which is informed by the prior steps in the process, and it is finally on to the mark-making part of the drawing. I aim to do this in one sitting for continuity's sake and to ensure that I capture the specific energy that inspired the piece.

I love paper, paper of all sorts. I am currently doing a lot of drawing. I am using pencils, pens, and markers. I like watercolors and acrylic paints. I love materiality in general, the spirit of objects, the hidden poetry within them. I collect found objects that speak to me. I also collect materials that can be recontextualized and used as art-making materials. I respond to color, texture, weathering, the organic attributes of materials, and the coming and going of all things. I trained my eye to find these things when I am out and about on walks.

The spaces in the drawings are intuitive design features. I like the idea of repetition, patterns, and groupings. Sometimes, these appear in my work in what I consider an organic way. For the most part, the spaces are not premeditated; they are just intuitive choices when I feel that a piece needs some breathing room, variation, or dynamic shift. I consider my work organized but loose, analog post-minimalism with a pulse.

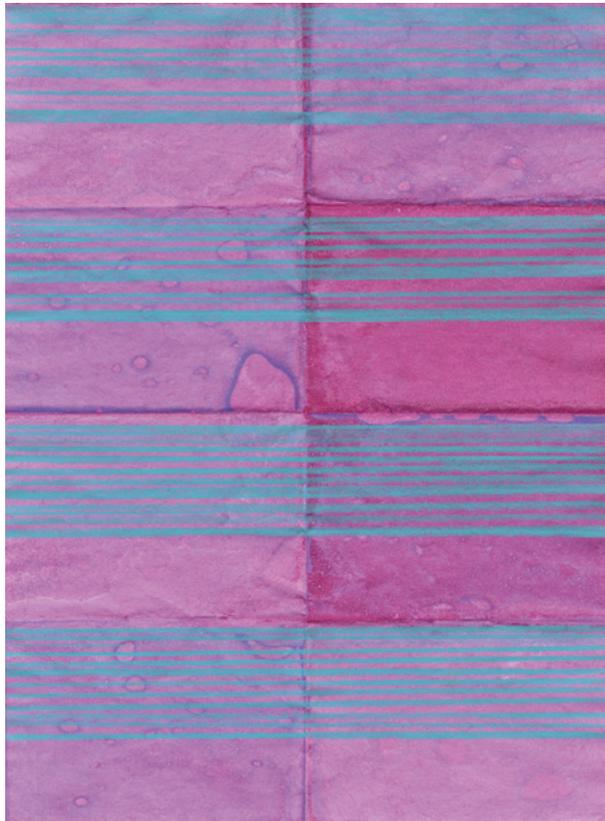
*Justin Phillips
Lancaster PA. USA, November 29th 2020*



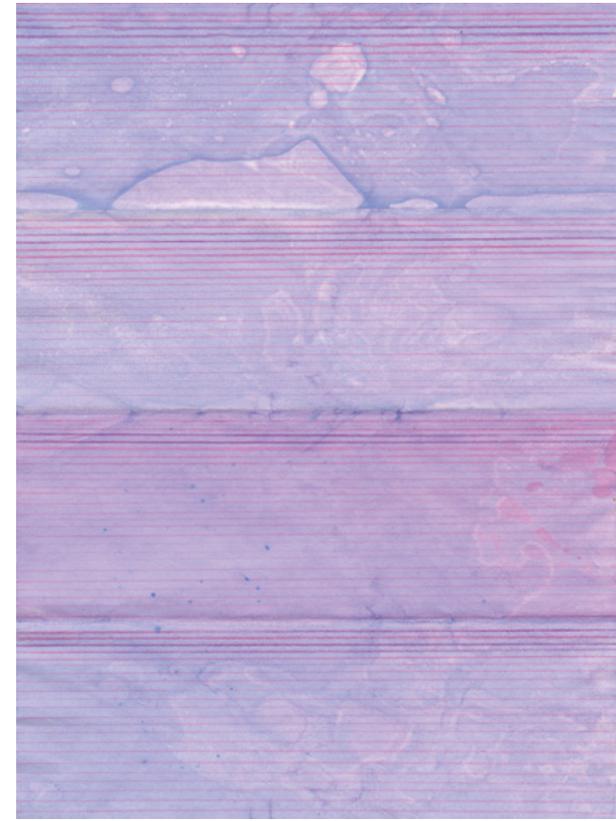
Introductions, Knowing #29 ▲
Mixed Media on Mulberry Paper / Technique mixte sur papier de mûrier
30,5x23 cm
2023



Introductions, Knowing #34 ▲
Mixed Media on Mulberry Paper / Technique mixte sur papier de mûrier
30,5x23 cm
2023



Introductions, Knowing #35 ▲
Mixed Media on Mulberry Paper / Technique mixte sur papier de mûrier
30,5x23 cm
2024



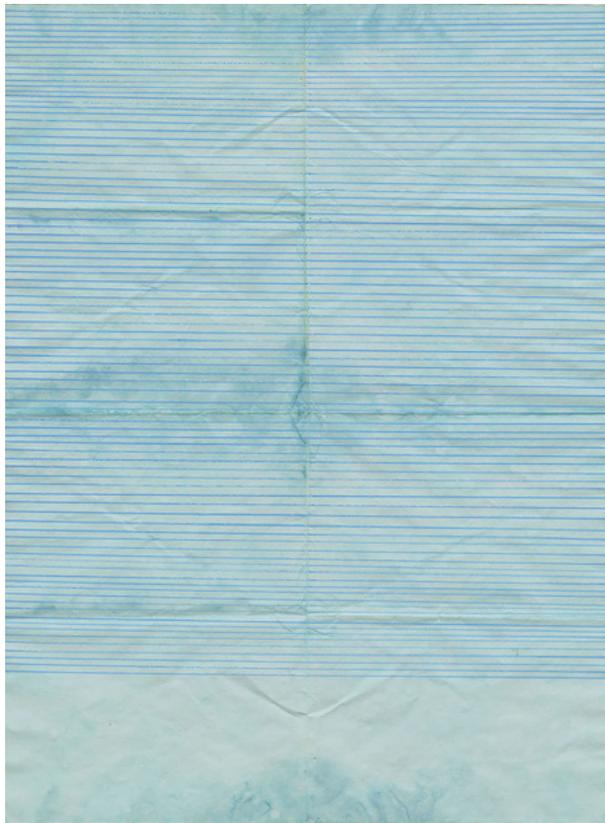
Introductions, Knowing #37 ▲
Mixed Media on Mulberry Paper / Technique mixte sur papier de mûrier
30,5x23 cm
2024



Introductions, Knowing #39 ▲
Mixed Media on Mulberry Paper / Technique mixte sur papier de mûrier
30,5x23 cm
2024



Introductions, Knowing #40 ▲
Mixed Media on Mulberry Paper / Technique mixte sur papier de mûrier
30,5x23 cm
2025



Introductions, Knowing #41 ▲
Mixed Media on Mulberry Paper / Technique mixte sur papier de mûrier
30,5x23 cm
2025

© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Caroline A. Constant

AP

